

三才圖會

三才圖會

雲間允明父子思義續集

人事五卷

皺石法圖

十二等

樹枝法圖

八等

樹葉法圖

三十三等

松樹圖

四等

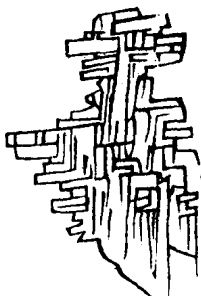
畫竹圖

八十八等

畫梅圖

九十六等

斲頭礬

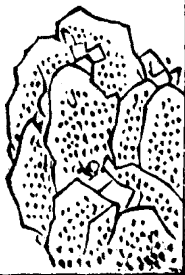


大斧斲



畫石法

雨點皴

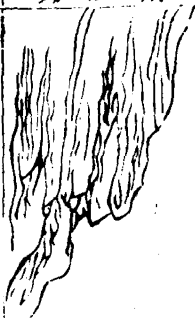


小斧斲



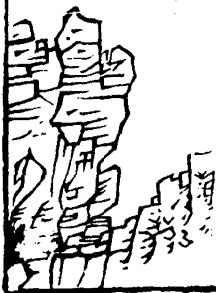
馬牙勾

麻皮皺



樹皮皺

芝麻皺



卷雲皺



長斧劈



直皺擦



鑿痕皺



絨石法十二等舊有七等今增五等

直絨擦

關全  
李成

麻皮絨

董源

樹皮絨

芝麻絨

京寬雖曰芝麻諸家絨法俱備  
穎頭山丁香樹芝麻點板絨

小斧劈

劉松年

大斧劈

馬遠  
夏圭

長斧劈

許道寧類揮是也  
名曰雨淋牆頭

雨點

似芝麻絨

礬頭絨

董源

卷雲絨

如郭熙

馬牙勾

如李將軍趙千里先勾勒描成山却以大青  
綠着色方用礬青若綠着色染燕以金石脚

鑿痕絨

瓜雀



枝焰火



枝拖



香丁



絲 垂



針 攢



仰 蟾 塘

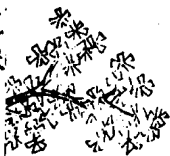


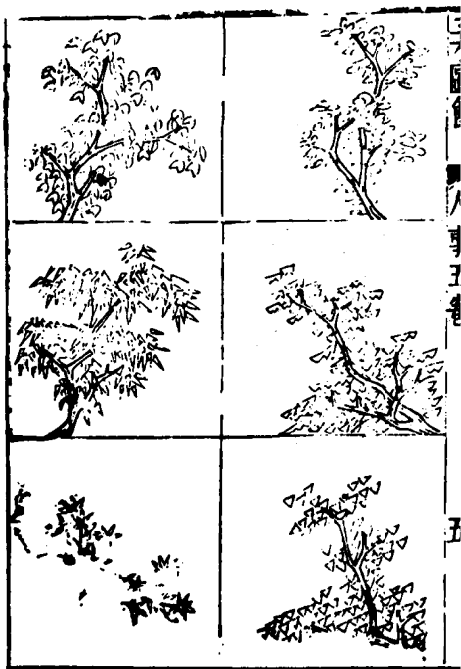
俯 蟾 塘



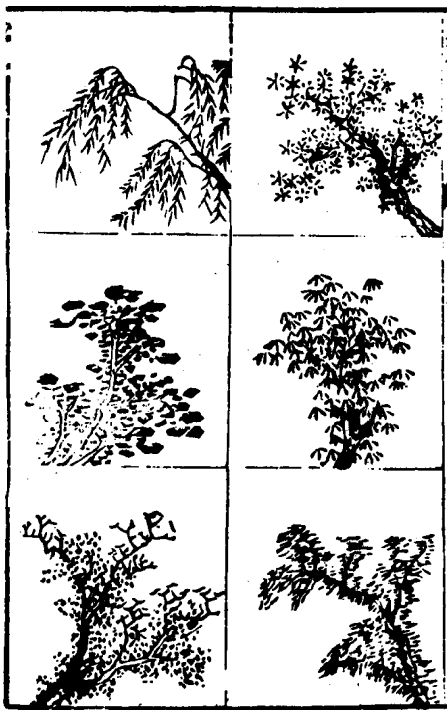


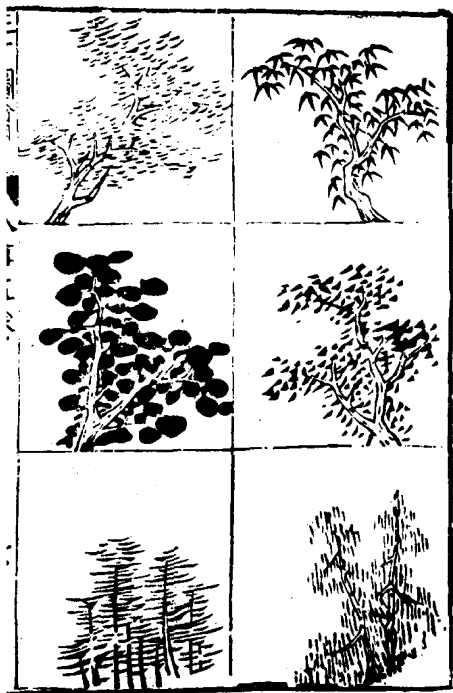
樹葉圖













馬尾松



栗子松



攢針松



蝴蝶松





畫竹圖

重節圖

一字圖

連珠老根圖

舊行邊圖

新行邊圖

灣節圖

幹梢圖

織線幹圖

古篆大幹圖

小幹圖

禿梢圖

墨趕葉圖

陽用圖

大幹圖

虎鬚圖

陰用圖

小幹圖

兩年枝圖

一年枝圖

傍風枝圖

順風枝圖

細分雀爪圖

俯雀爪圖

仰雀爪圖

晴枝雀爪圖

又雨枝圖

枯枝圖

筍圖

解籜圖

新全開圖

巧葉圖

古拙圖

鴛爪圖

烏鴉圖

單鳳圖

正飛燕圖

落鴈圖

升燕圖

獨雀升堂圖

个字圖

分字圖

个字破圖

尖尖圖

重分字圖

平尖圖

單尖圖

重人晴枝圖

露頭圖

頂風圖

風葉圖

晴竹結頂圖

墮燕圖

偏飛燕圖

四魚競口圖

結頂大葉圖

嫩疊圖

老兩釵圖

迎風圖

雨竹分字圖

小段圖

大段圖

雨垂重人圖

順風枝圖

烏鴉出林圖

風枝一川圖

餘挺然圖

雨枝頂圖

踈處踈圖

墮處墮圖

被補過圖

久雨枝圖

畫竹所忌

杖鼓

邊磨

頂頭

个字

小字

鼓架

對節

挾籬

柀葉

柳葉

人手

孤生

井字

並立

蜻蜓

蘆葉

疊眼

節遛隸

重節

一字

連珠老  
根節

舊行邊

新行邊

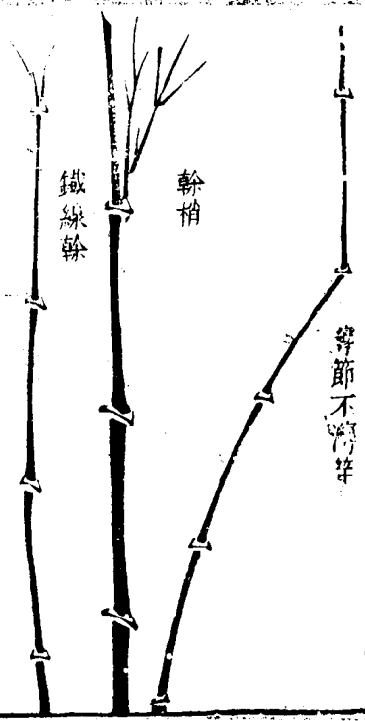


一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

幹梢

鐵線幹

彎節不彎竿



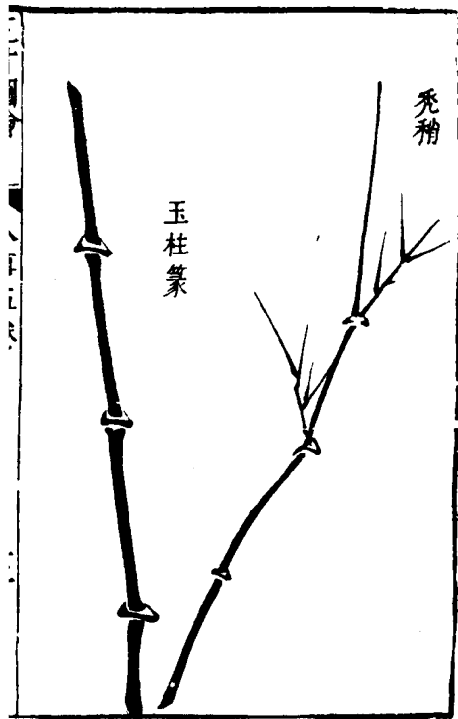


小榦

古篆大榦

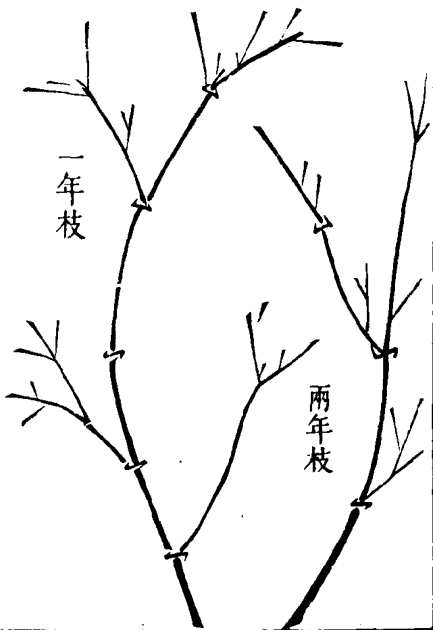
秃梢

玉柱篆

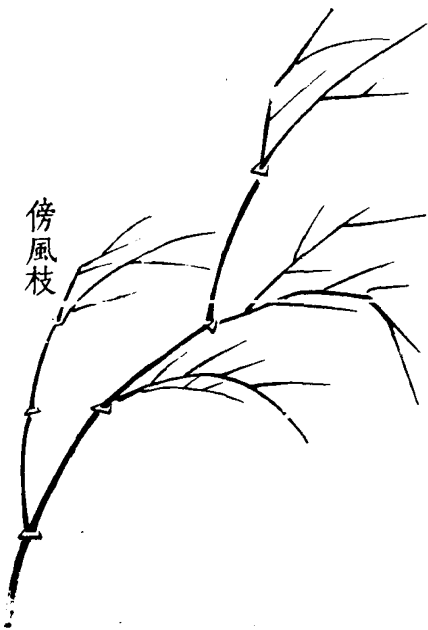




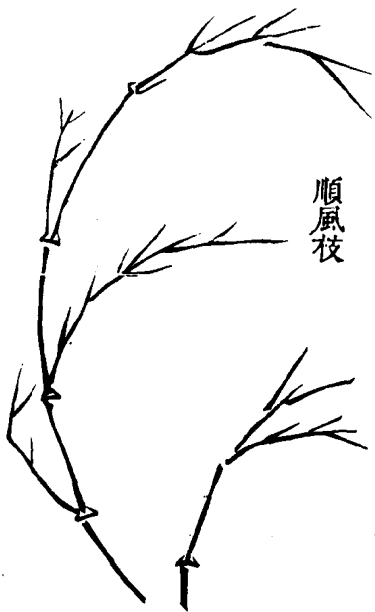




傍風枝



順風枝



三ノ目ノ雀ノ爪



細分雀爪

俯雀爪

仰雀爪

笋



解箨



新全開



巧葉



鴛爪

古拙



烏鴉





單尖

平尖



重人晴枝



頂露

頂風

風葉



晴竹結頂



正飛燕

隨燕

四魚競目



結頂大葉

嫩疊

老兩釵





迎風

雨竹分字

大段

小段

雨垂重人





順風枝



烏鴉出林

三才圖會

人事五卷



廿



幹挺然

風枝一川

雨枝頂



踈處踈

墮處墮



過補枝



又雨枝



畫竹所忌

釘頭



小字



介字



邊壓

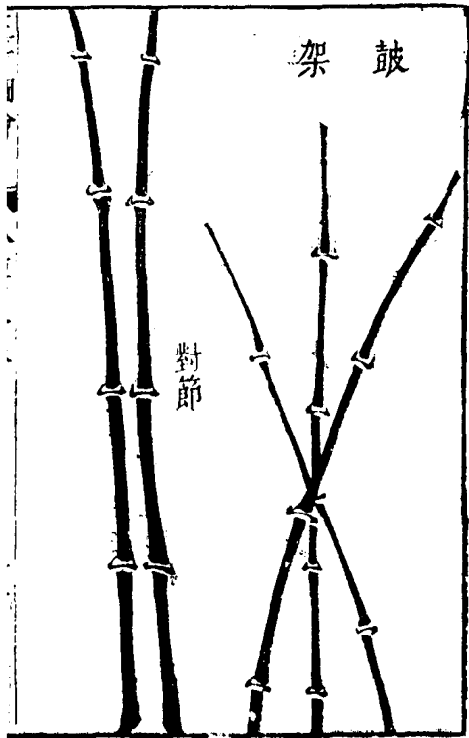
枝鼓





架 鼓

對節



挾籬

梔葉

柳葉

人手



井字



並立



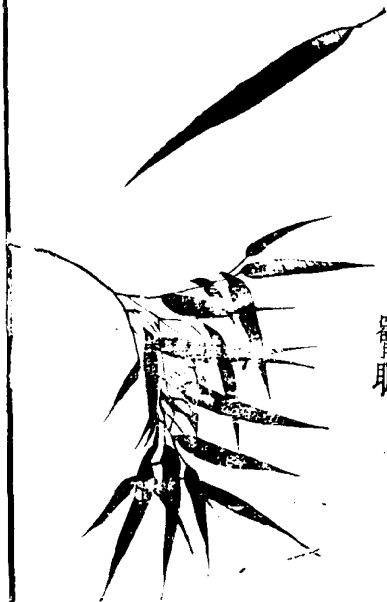
蜻蜓



孤生



蘆 葉



留  
眼

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麓間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絀槐皮或疊紙濡墨畫竿無間根梢一樣窳細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜做恁

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下

一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思  
上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓  
混下一筆看上筆意趣承節不差自然有連屬意不可  
齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨核不可太  
彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生  
意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪  
直枝謂之叙股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之迸  
跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩

老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄴王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似柀細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如釵四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一

例抹去如染皂絹無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不離不亂  
然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不  
可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦  
瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描  
葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分  
斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老  
嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後  
成竹則無復有畫矣



畫梅圖

余字

火字

介字

示字

風落瓣

二疏

古魯錢

猿耳

九嘴

孩兒面

蒜頭

骷髏

太字

鷹爪

麥眼

仰

覆

正

斜

背身

迎面

傍側

苞花

傾雨

左偏

右偏

三品調元

向陽

大放

小放

先春

噴香

迸玉

背陰

笑春

朝元

羞容

蟹眼

背日

椒眼

頂珠

三台

龜形

落帽

孤回

五岳

柿蒂

玉繡球

掩鏡

丁香

魚吹浪

人

蝶戀花

半謝

迎風

李

冕

正陰

正陽

鶴喚月

頂雪

飛蝶

一丁

二點

攢三

聚四

得五

簇六

疊勝

古錢

靚面

繡毬

窺鏡

私語

鬪飛

歎風

花影枝

枝影花

貫珠

蒂萼

鹿角枝

寫梅枝幹訣

大小枝留空寫花

虛處填花

焦墨行梢

老根淡墨

幹少枝頭生幹出

缺花枝上再添花

嫩條三徑冲天長

淡墨籠花體自嬌

風搖玉佩

月移踈影

雪飛庾嶺

槎牙屈玉

寫梅花歌訣

余紋火字余形字  
兔嘴蒜頭孩兒面  
蝴蝶仰覆斜歌正  
傍側苞花隨意作

示字落風古魯錢  
骷髏鷹爪太書般  
迎面背身花要全  
影枝枝影各宜安

余字

火字

余字

示字

風落瓣



二疏



古魯錢



兔嘴



猿耳



孩鬼而



骷髏



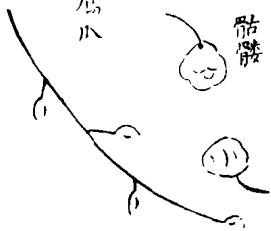
蒜頭



大字

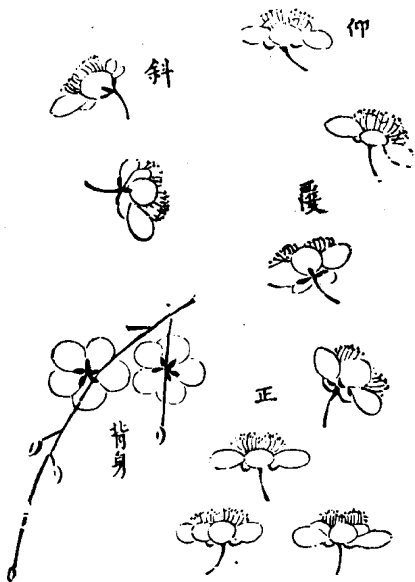


鷹爪



麥眼

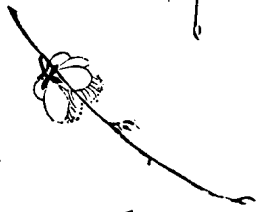




迎面



傍側

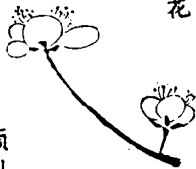




三品調元



苞花



傾雨



左偏



右偏



向陽



逆玉



大放



噴香



小放



背陰



先着



朝元



羞容



落帽



頂珠



蟹眼



狐面



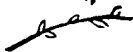
三台



背日



來眼



五岳



龜形



椒眼



半謝



柿蒂



魚吹浪



玉鱗球



迎風



瓜



李



蝶恋花



掩鏡



冕



丁香





正吟

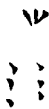


正陽



聚四

鶴唳月



一點



頂香

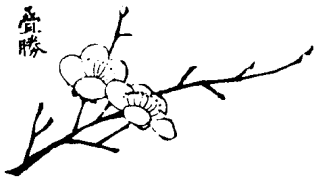
得五



簇六



疊勝



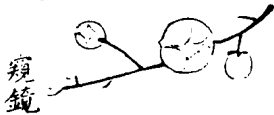


繡球

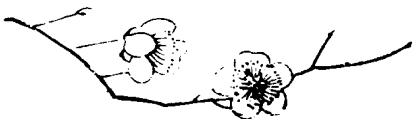


靚面

古錢



窺鏡



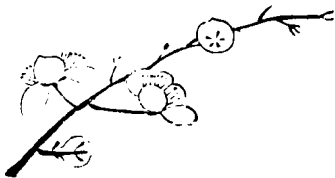
私語



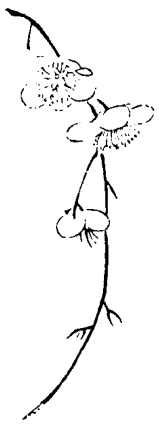
聞飛



歌風





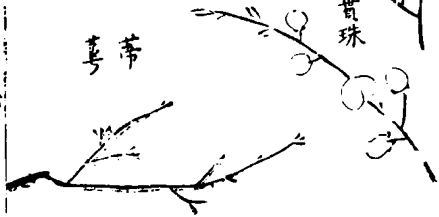


喜蒂



花影枝

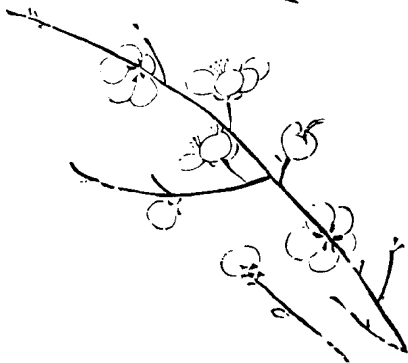
貫珠



花 嵩 枝



鹿 角 枝



寫梅枝幹訣

炭把梅根分女字大枝小梗節虛招  
花頭各樣填虛處淡墨行根焦墨稍  
幹少花頭生幹出缺花枝工再添花  
嫩條三徑冲天長淡墨籠花体自嬌



大小枝梗留空寫花



留空

空

虛處  
填花

虛處

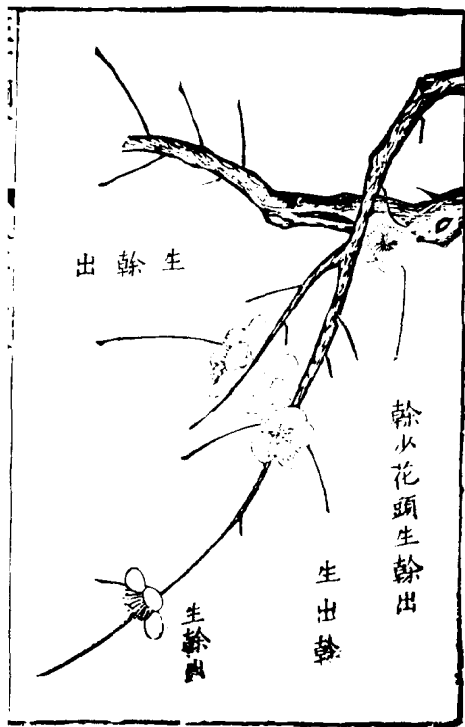


焦墨行稍

焦墨

焦墨





出 翰 生

翰 少 花 頭 生 翰 出

生 出 翰

生 翰 出

缺花枝上再添花



添苞

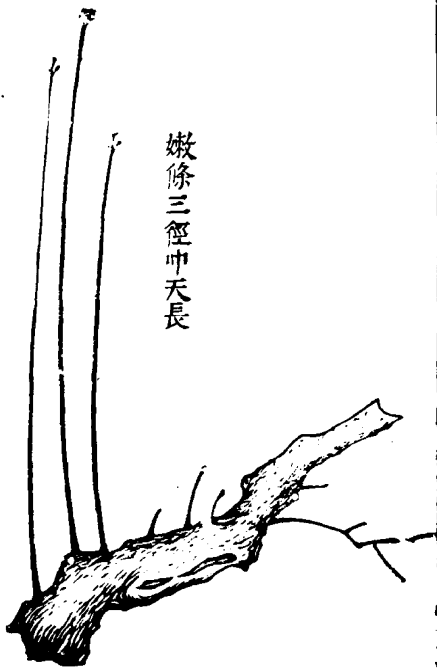
添苞

添苞

該添苞



嫩條三徑冲天長





或用淡濃籠  
花則體白嬌

風搖玉珮





月移踈影



雪飛度嶺

梅身貴老老則自  
然槎牙屈曲蓋風  
雪所傷斧斤所伐  
而枯朽摧折之中  
自有勃然生意也

槎牙屈玉



楊補之寫梅論

畫梅有訣立意爲先起筆徒疾如狂如顛手如飛電切莫  
停延枝柯旋行或直或彎離墨濃淡不許再填根無重折  
花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭牙梢鹿角要直如弦仰成  
牙體覆瓿鈞竿氣條無蕩根直指天枯宜突眼助條莫穿  
枝不十字華不盡全左枝易布右去爲難全藉小指送陣  
引斑枝留空眼花着其間添增其伴花神自完枝嫩花獸  
枝老花慳不嫩不老華意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝  
屈揭龍鱗老斑枝宜抱體梢欲渾然萼有三點常與蒂聯

正萼五點背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正  
有偏仰覆開謝含笑將殘傾則諸瓣風梅棄捐闌處莫冗  
踈處莫閒花中特異幽馥玉顏一花憚獨高頂上安梢鞭  
如刺梨梢似馬花中錢眼畫花發端花鬚排七健如虎鬚  
中長邊短碎點綴粘椒珠蟹眼映趁花妍筆分輕重墨用  
多般蒂萼深墨薛喜濃烟嫩枝稍澹宿老輕刪枯樹古體  
半黑半乾刺填缺處鱗向節擲包有多名花品亦然身莫  
大女變曲多端遵此模範應作奇觀

湯叔雅寫梅論



梅有幹有條有節有根有刺有鱗或植園圃中或生巖頭  
上或在離落間生處既殊故枝體亦異又有五出四出六  
出之不同大抵以五出爲正其四出六出者名爲棘梅是  
稟造化過與不及之偏氣耳其爲枝也有老嫩有曲直有  
疎密有停勻有古恠其爲梢也有如斗柄者有如鐵鞭者  
有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如  
釣竿者其爲形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有  
直其爲花也有椒子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其  
形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神

然則合道理而可佩師傳法旨演筆法於常時凝神氣於  
曾襟思花之形勢想體之奇屈筆墨顛狂根柯旋播發枝  
梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽蓋依上下  
梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗  
龍鱗鱗龍鱗必向節兩枝不並齊三花鼎須發丁長點短鬚  
高梢小花勁萼尖多處不冗花苞榦九分墨爲枝梢十分  
墨爲蒂枯處令其意閑枝曲處令其意靜呈剪瓊鏤玉之  
花現蟠龍舞鳳之榦如是方寸即孤山也庾嶺也虬枝瘦  
影皆自吾揮毫美墨中出矣